

Portafolio

José María Zarroca Espinosa

Selección de trabajos

Ciudad de México

Otoño 2024



Currículum Vitae

José María Zarroca Espinosa

Educación universitaria

Actualmente (desde primavera 2022)	Universidad Iberoamericana Ciudad de México Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo Enfoque en Arquitectura bioclimática Fecha de graduación prevista - Diciembre de 2026 GPA - 3.94/4.0 ó 9.83/10.00
Actualmente (desde otoño 2024)	Universidad del Medio Ambiente Valle de Bravo Diplomado en manejo integral del agua Captación, almacenamiento, tratamiento y disposición por medios naturales.

Experiencia laboral

Verano 2022 Verano 2023	Practicante en Taller L+L Arquitectura (de Meir Lobaton), CDMX Colaboré en el diseño del proyecto conceptual de un conjunto habitacional, el cual fue posteriormente desarrollado por la oficina. Después colaboré con el artista plástico Gabriel Gómez y produje una maqueta en concreto y madera para venta y presentación.
Actualmente (desde primavera 2023)	Becario del Departamento de Arquitectura y Urbanismo Universidad Iberoamericana Ciudad de México He trabajado en nuestro huerto urbano como asistente, organizando equipos de trabajo, eventos y talleres. También curé y monté exposiciones internas centradas en el urbanismo en la Ciudad de México, presentando trabajos realizados por estudiantes y por reconocidos urbanistas e investigadores.

Proyectos académicos interdisciplinarios

Actualmente (desde otoño 2023)	Mapeo del sistema de agricultura urbana en la Ciudad de México En colaboración con el Dr. Carlos Delgado (Universidad Iberoamericana), organicé y mapeé una base de datos que contiene información de más de 67 asociaciones de agricultura urbana en la Ciudad de México, en el marco de un trabajo de investigación que aún no se ha publicado (en proceso).
Otoño 2023	Plan maestro para Crecimiento Sostenible en regiones rurales En colaboración con el Instituto Tonantzin-Tlalli y tres estudiantes, visitamos comunidades rurales en Oaxaca, México. Nuestro trabajo de campo, combinado con un análisis extenso, se condensó en un plan maestro con lineamientos para el crecimiento sostenible y progresivo de la comunidad de La Guadalupe, con la intención de servir como ejemplo para otros poblados de la región.

Reconocimientos

Primavera 2024	Taller de Proyectos IV: Vivienda sustentable en entornos urbanos Mención Honorífica por el proyecto "Zarco 12" Universidad Iberoamericana Ciudad de México Departamento de Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería Civil
Otoño 2022	Taller de Proyectos II Primer lugar por el proyecto "Casa del Turista" Universidad Iberoamericana Ciudad de México Departamento de Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería Civil



¡Hola! Me llamo José María. Soy estudiante de tercer año de arquitectura. Creo que la arquitectura es un derecho fundamental de cada individuo. Por lo tanto, la arquitectura debe ser accesible y reflejar las necesidades y deseos de nuestra sociedad. Me interesa particularmente cómo la arquitectura puede ayudar a combatir el cambio climático y la desigualdad, elevando nuestras sociedades al entrar en simbiosis con la naturaleza y su entorno.

Intereses y hobbies

Jugué al rugby durante cuatro años, en nivel universitario y amateur. Soy guitarrista autodidacta. Disfruto escribir, y algunos de mis cuentos han sido premiados por mi universidad.

Habilidades blandas

Respeto	Organización
Compromiso	Escucha activa
Proactividad	Pensamiento crítico
Colaboración	

Software

AutoCad			
Rhino 3D			
Photoshop			
InDesign			
Illustrator			
Microsoft Suite			
Revit			
QGis			

Idiomas

Espanol (nativo)
Inglés C1
Aleman (principiante)

Referencias

Carlos Delgado Castillo Dr. en Urbanismo carlos.delgado@ibero.mx +52 55 5950 4264
Pilar Echezarreta Aja M.S. AAD Columbia University pilar.echezarreta@gmail.com +52 55 6122 2058
Meir Lobaton Corona M.S. AAD Columbia University lobaton@gmail.com +52 55 5437 4111
José María Zarroca Espinosa +52 722 109 5276 zarroca@duck.com

01

Taller de proyectos IV: Vivienda sustentable en entornos urbanos

Zarco 12

pág.

06



02

Taller de proyectos III: Incidencia social

Casa La Guadalupe

pág.

14



03

L+L Arquitectura (practicante)

General Gómez Pedraza 42

pág.

20



04

Taller de proyectos II

Casa del Turista

pág.

24



01 Taller de proyectos IV: vivienda sustentable en entornos urbanos

zarco 12

Fecha	Primavera 2024
Uso	Vivienda, uso deportivo y cultural
Área	12,534 m2 de construcción
Equipo	Zarah González Pérez Nelly Rodríguez Ramírez

Zarco 12 es un edificio residencial ubicado cerca del Centro Histórico de la Ciudad de México, en la colonia Guerrero. Originalmente una colonia de vivienda para familias obreras, por su ubicación privilegiada se ha convertido en un territorio muy demandado por grupos de personas con mayores ingresos, que poco a poco han ido desplazando a los pobladores originales.

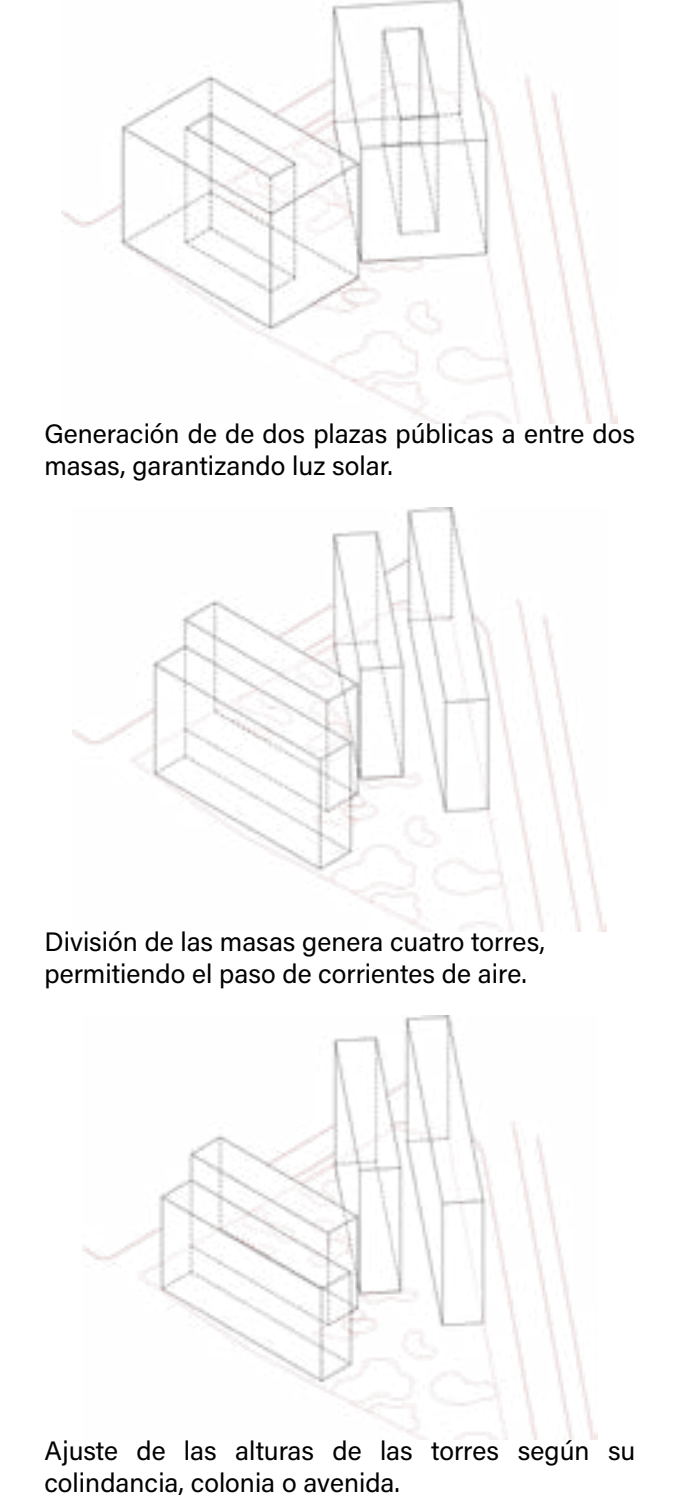
El sitio está ubicado en una controvertida plaza al lado de una iglesia colonial, disputada por dos grupos principales: periodistas que se reúnen en ella para rendir homenaje a los asesinados, y los comerciantes que una vez al mes montan un gran tianguis (mercado). Como resultado, la plaza es extremadamente ignorada por los locales y se ha convertido en un foco de criminalidad.

Se nos encomendó la tarea de desarrollar un edificio residencial sensible al sitio e incorporando espacio público. A través del diseño buscamos dirimir los diferentes intereses de los grupos de la Colonia Guerrero. También reconocimos el potencial de los espacios públicos naturales y la administración del agua como medios para reparar el tejido social de la zona y construir cohesión social.

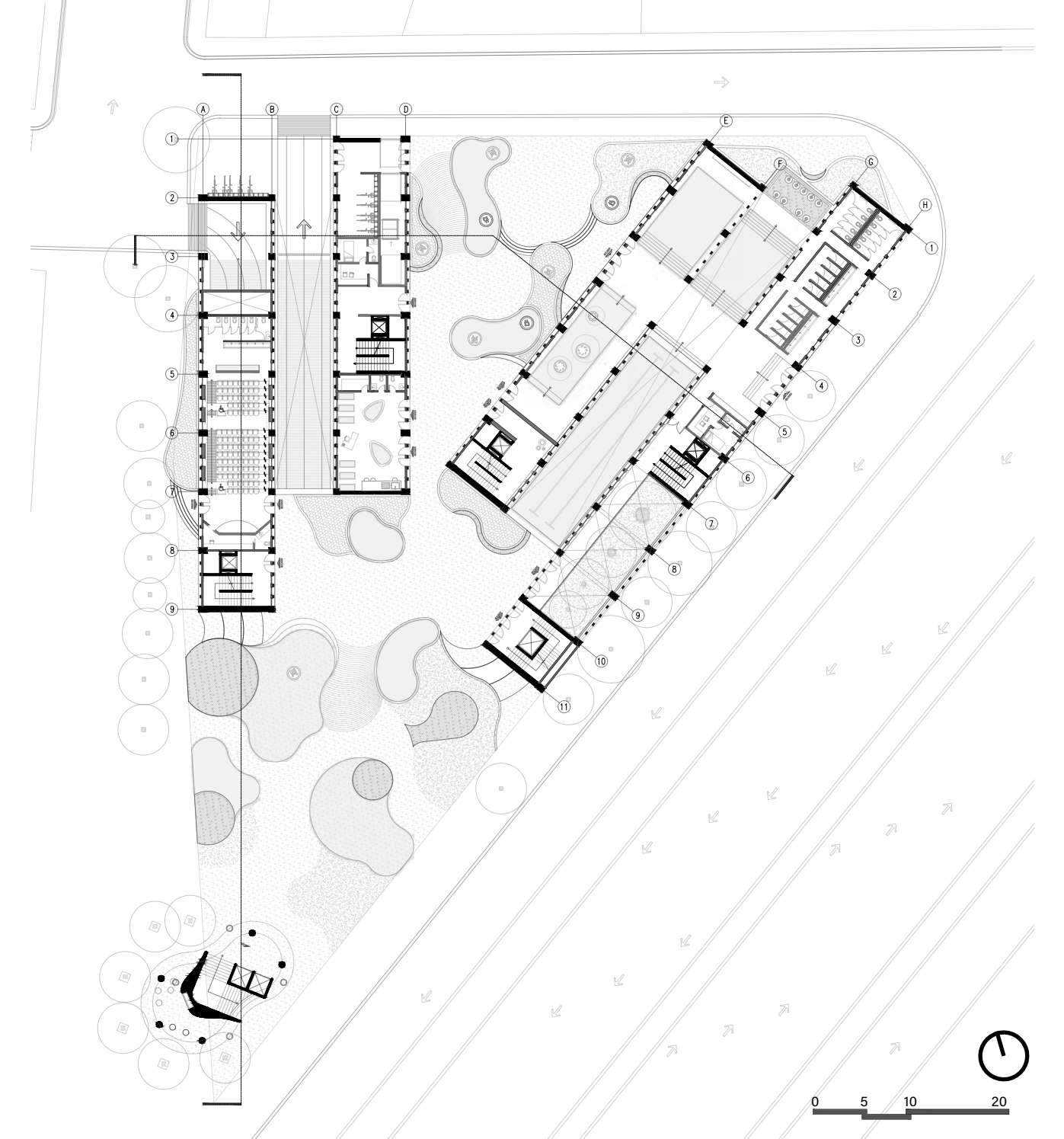
Proceso análogo de diseño



Evolución volumétrica



Planta baja



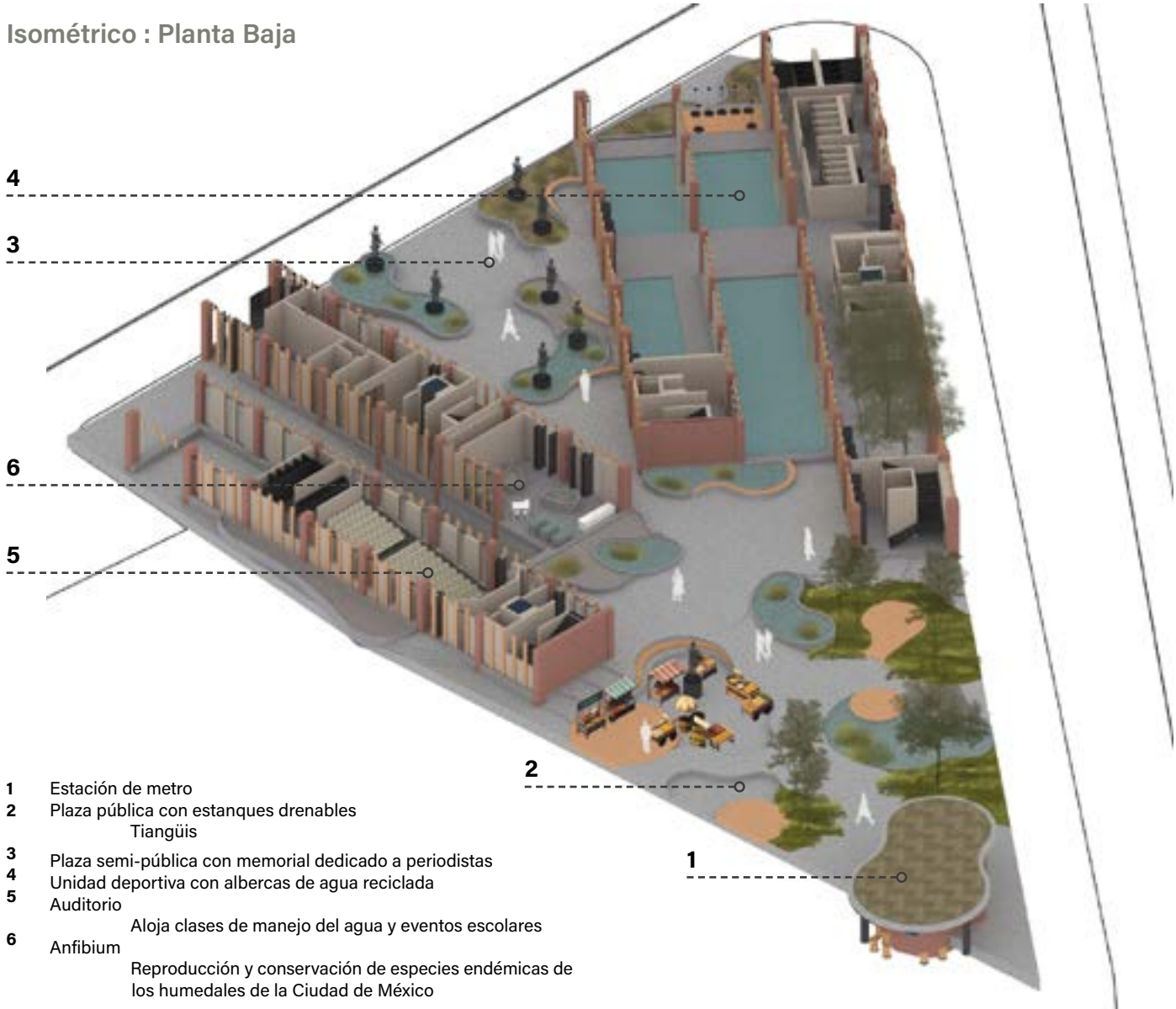


Croquis de ubicación
Ubicación del proyecto identificando las vialidades y servicios que influyeron en mayor medida en la partida arquitectónica.



Imagen resultado
Plaza dedicada a la conmemoración de periodistas mexicanos ilustres, integrando sistemas de humedales artificiales en el paisaje.

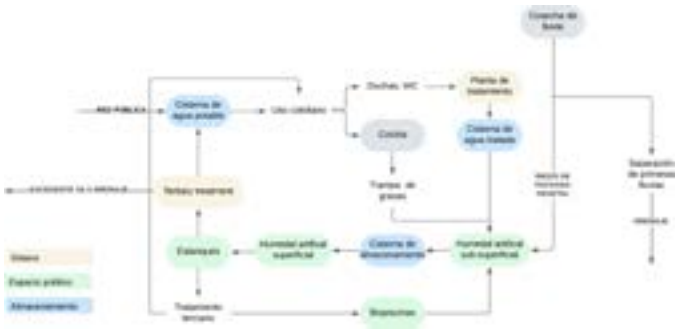
Isométrico : Planta Baja



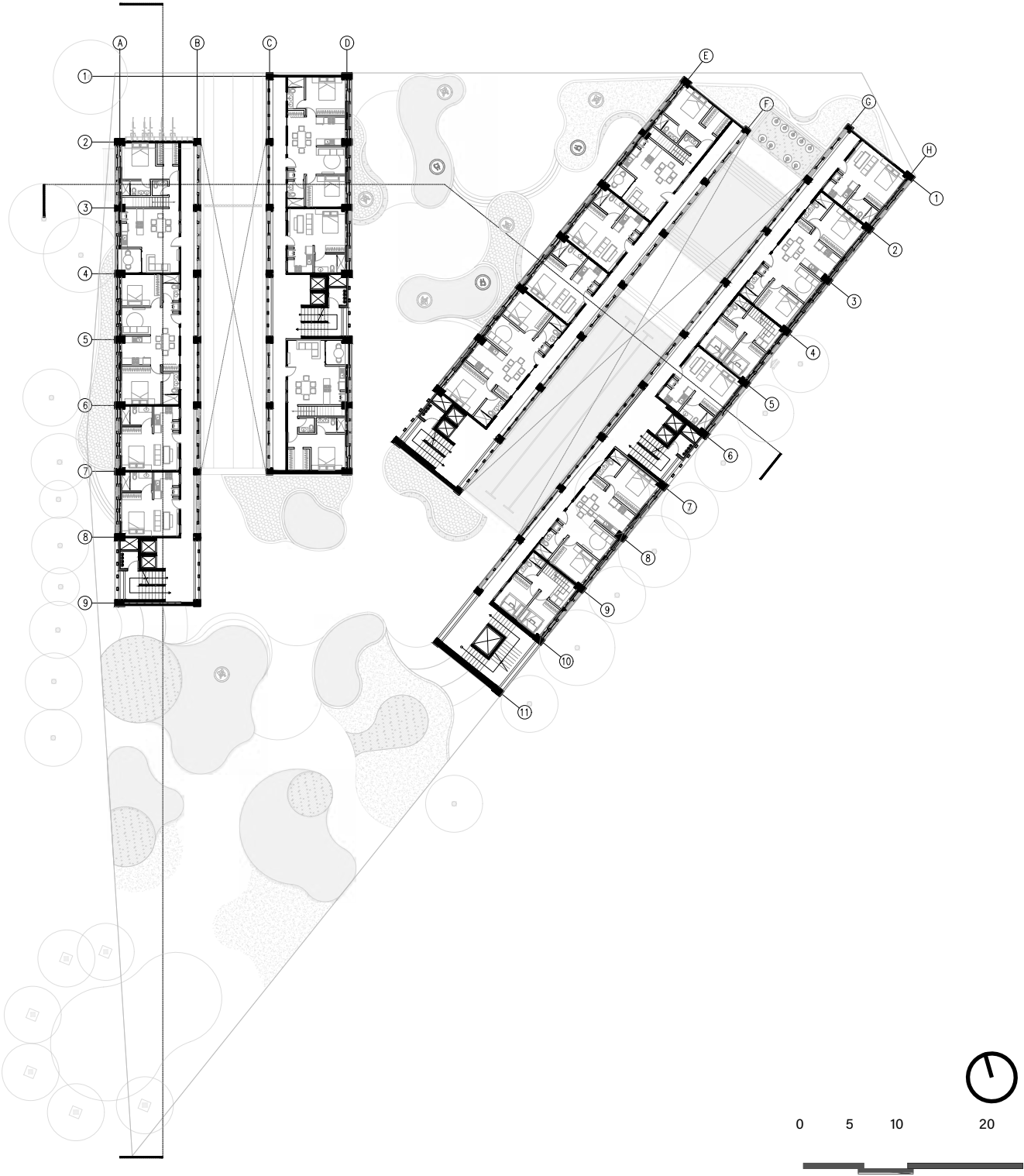
- 1 Estación de metro
- 2 Plaza pública con estanques drenables
Tiangüis
- 3 Plaza semi-pública con memorial dedicado a periodistas
- 4 Unidad deportiva con albercas de agua reciclada
- 5 Auditorio
- 6 Aloja clases de manejo del agua y eventos escolares
Anfibium
Reproducción y conservación de especies endémicas de los humedales de la Ciudad de México

Contribuí particularmente al proyecto al definir los volúmenes generales del complejo, y posteriormente diseñé la planta baja y sus espacios públicos, integrando un complejo sistema de tratamiento de aguas residuales mediante humedales artificiales contruídos que garantizan la seguridad hídrica del edificio. Exploré el potencial paisajístico y educativo del sistema de humedales al integrarlos al espacio público.

Para lograrlo, me comuniqué con varios expertos para asesorarme en el diseño de área azules y verdes funcionales y estéticas en el espacio público del proyecto.



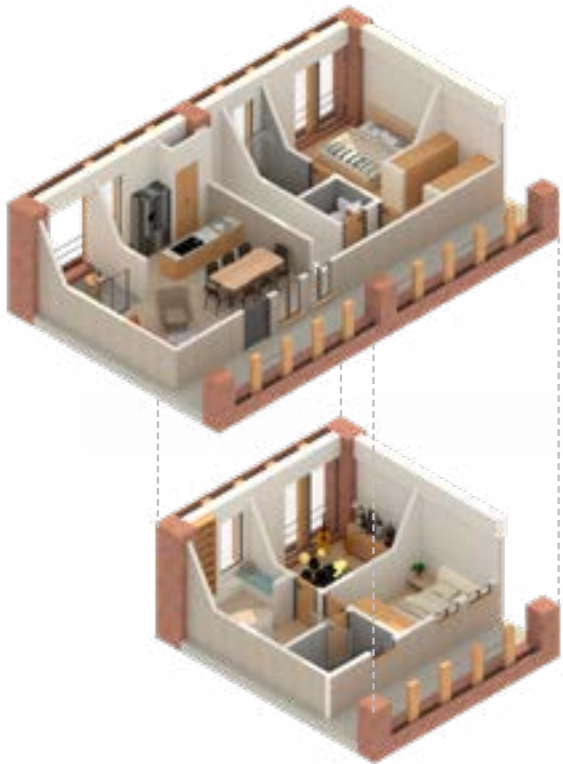
Planta tipo



Unidad Tipo A



Unidad Tipo B



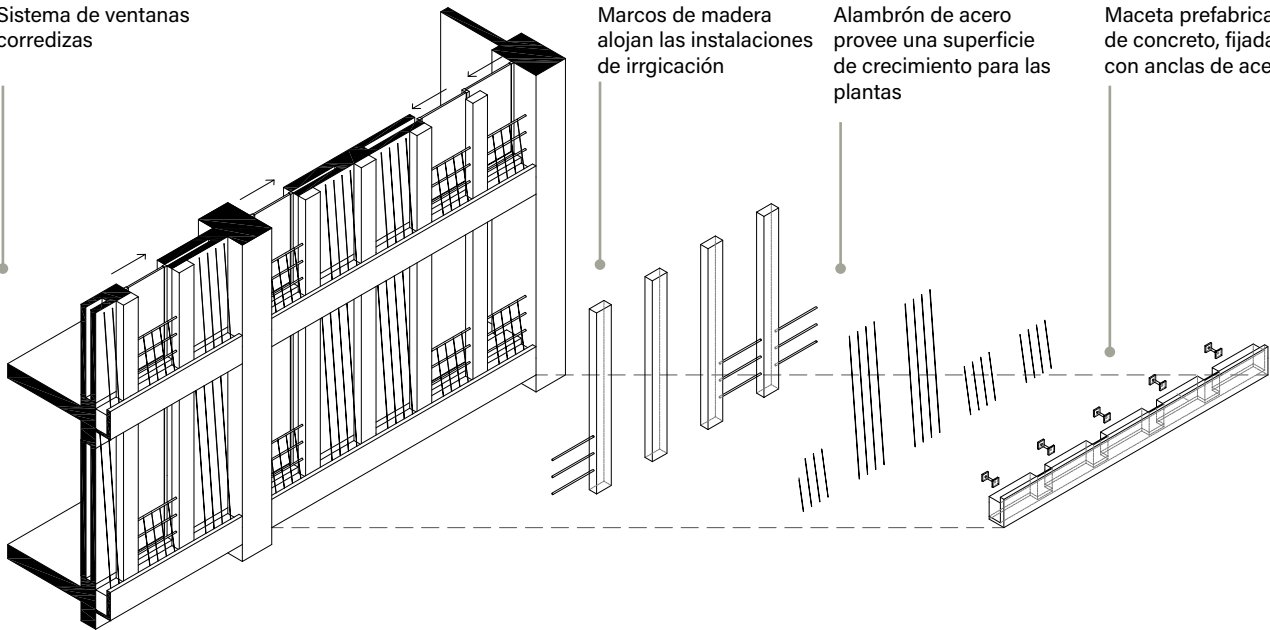
Unidad Tipo C

Sistema de ventanas
corredizas

Marcos de madera
alojan las instalaciones
de irrigación

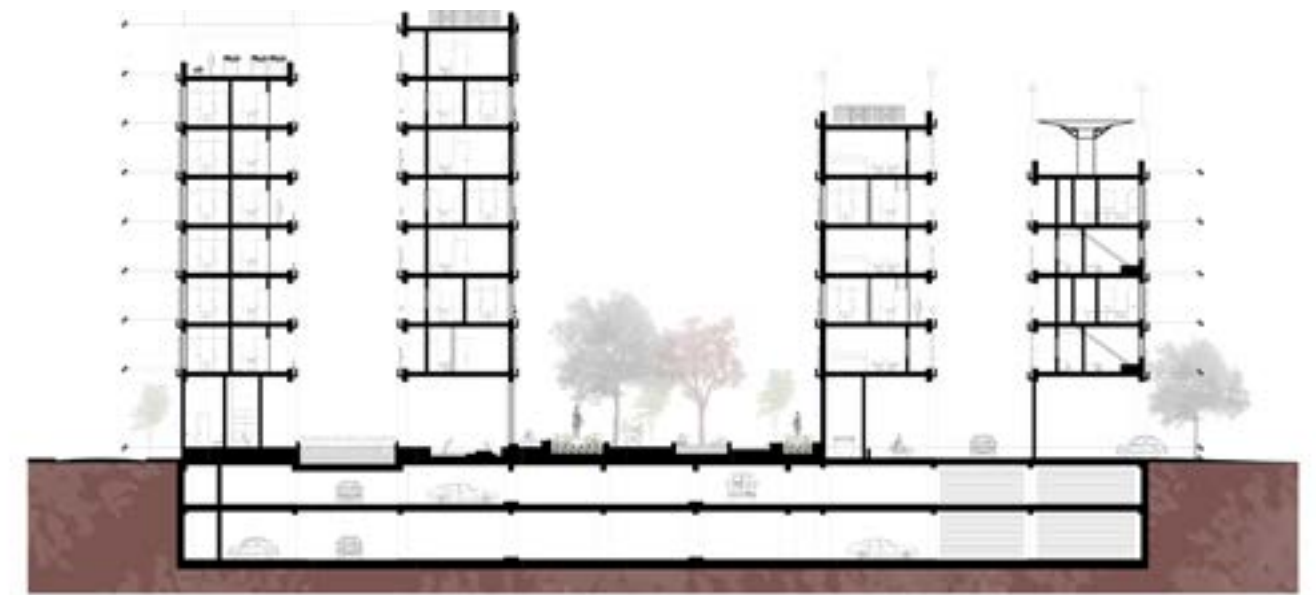
Alambrón de acero
proporciona una superficie
de crecimiento para las
plantas

Maceta prefabricada
de concreto, fijada
con anclas de acero



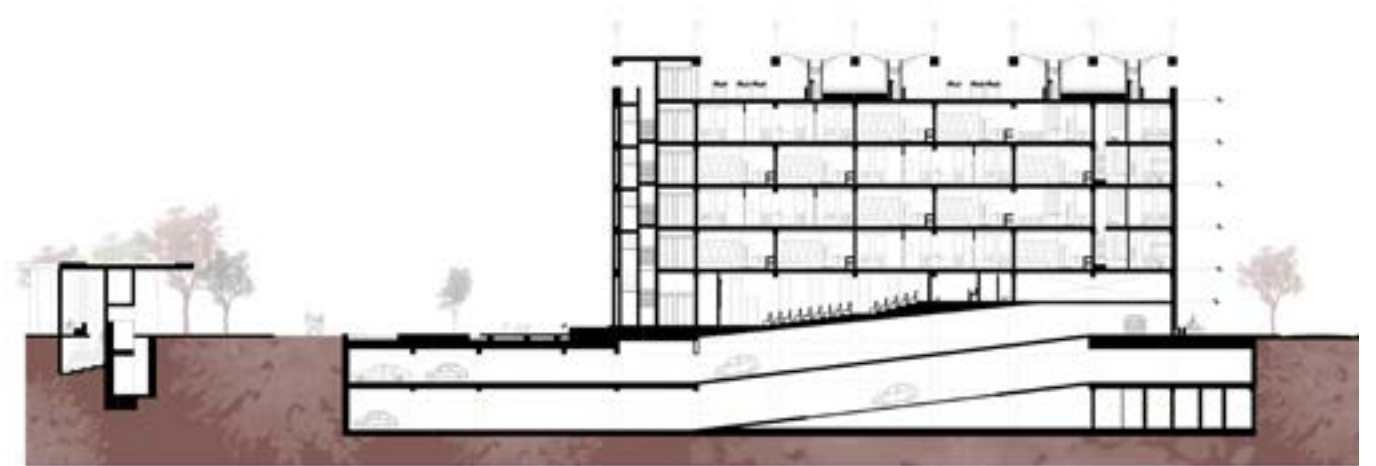
Se diseñaron 3 unidades de vivienda modulares diferentes para satisfacer las necesidades de diferentes tipos de usuarios con diferentes ingresos.
Unidad A - Estudio de 33 m2 con cocina
Unidad B - Piso de 67 m2 con dos habitaciones
Unidad C - 99 m2 tres dormitorios en dos plantas

Se diseñó una fachada viva para regular el sombreado y el confort térmico de forma natural. Las plantas trepadoras crecerán más en las orientaciones más soleadas, dando sombra a las paredes y ventanas de la unidad.
Además, todas las ventanas son corredizas, lo que permite a los usuarios podar sus plantas según sus necesidades y preferencias de comodidad.



Sección transversal, estacionamiento subterráneo

0 5 10 20



Sección longitudinal, auditorio, estacionamiento subterráneo y estación de metro

0 5 10 20



Elevación este, fachada sobre Avenida Paseo de la Reforma

0 5 10 20

02

Taller de proyectos III:
Incidencia social

Casa La Guadalupe

Fecha	Otoño 2023
Uso	Prototipo de vivienda rural
Área	84 m2 de construcción
Equipo	En colaboración con el Instituto Tonantzin-Tlalli.

Herramienta de diseño paticipativo que dio pie al diálogo con los habitantes de La Guadalupe



Proceso análogo de diseño



La Guadalupe es una comunidad rural en la provincia de Oaxaca, México. Durante el Taller de Incidencia Social, viajamos a Oaxaca con el Instituto Tonantzin-Tlalli, una organización que se dedica a promover ecotecnias en las comunidades marginadas de la región. Recorrimos La Guadalupe y hablamos con sus habitantes para comprender mejor sus necesidades y estilo de vida particulares.

El prototipo de vivienda mínima diseñado bajo una lógica progresiva de coconstrucción pretende ser replicado no sólo en La Guadalupe, sino en cualquier otro territorio rural con condiciones de vida similares en la provincia de Oaxaca. El sistema estructural se diseñó de modo que es posible replicarlo con una amplia variedad de materiales.

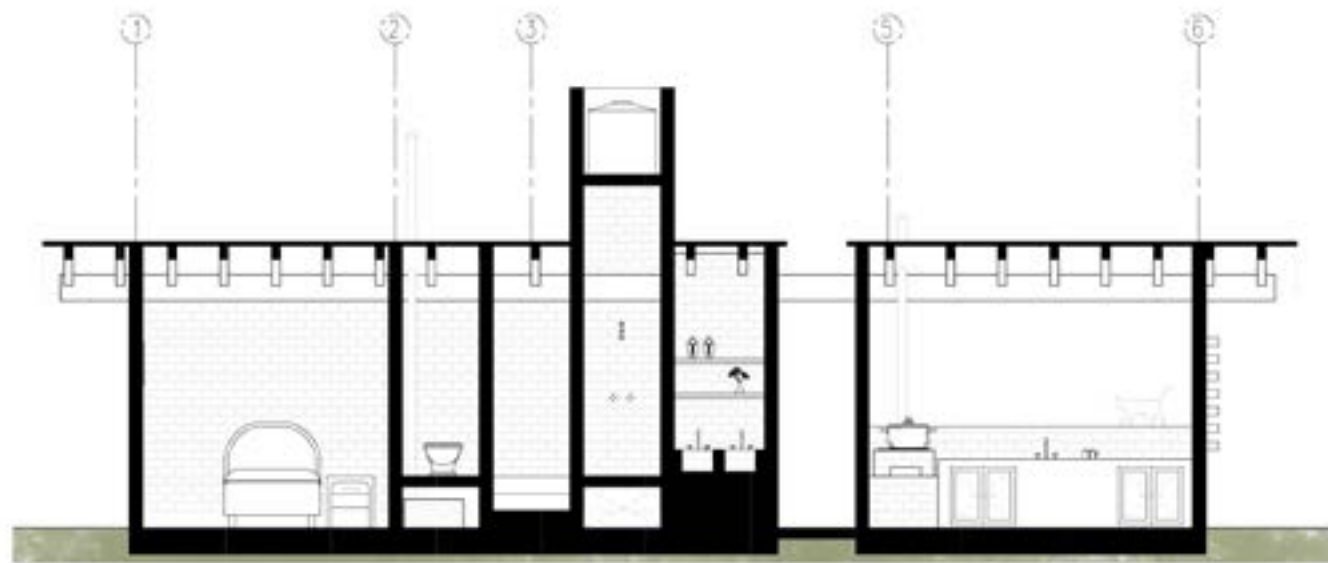
Plantas y fachada lateral



Sección transversal

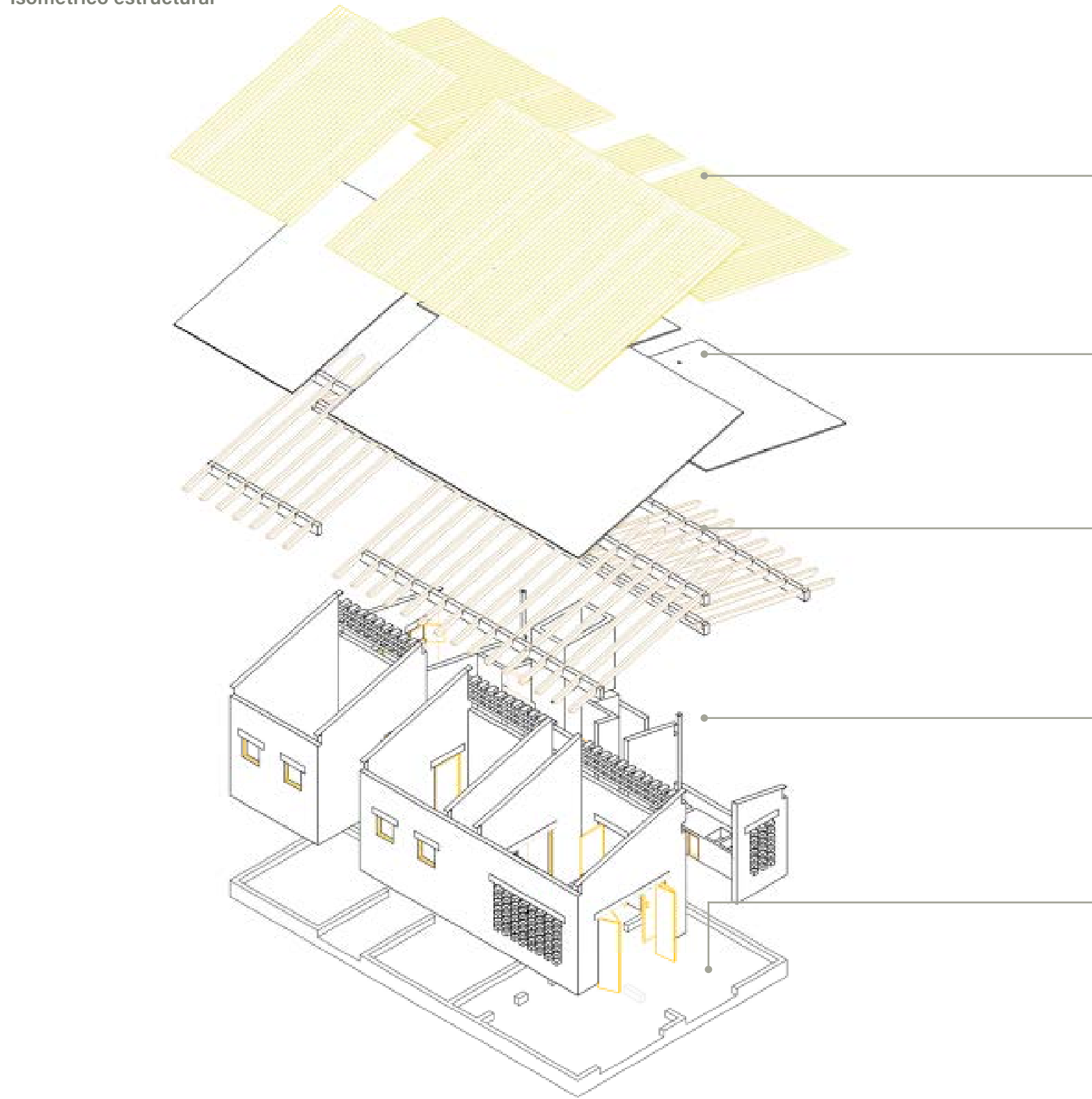


Sección longitudinal. Baño seco elevado, regadera y cocina



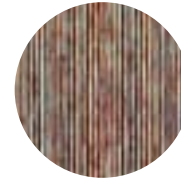
Fachada frontal





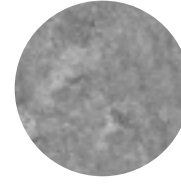
Paleta de materiales

Techumbre



lámina

Losa



concreto

Vigas



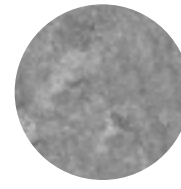
acero

Muros



block

Cimientos



concreto

A number line from 0 to 100. A dashed horizontal line is drawn at the 100 mark. Below the line, at the 10 mark, there is a single drop icon and the text '\$\$\$'. At the 90, 95, and 100 marks, there are three drop icons, and the text '\$' is placed at the 100 mark.

El sistema constructivo integra una paleta de materiales compleja, abarcando distintos rangos de precio y accesibilidad al agua, permitiendo al usuario elegir sus materiales en función de sus necesidades y presupuesto, pero garantizando su seguridad estructural.

Lógica progresiva



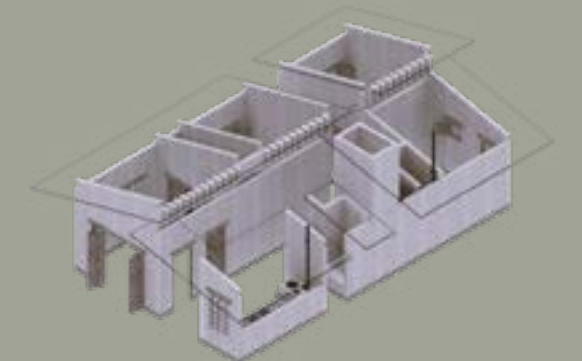
Cocina, baños y recámara



Taller



Recámara



Recámara

03

L+L Arquitectura

Gómez Pedraza 42

Fecha	Verano 2022 - 2023
Uso	Vivienda multifamiliar
Área	1,960 m2 de construcción
Equipo	Arq. Meir Lobaton Corona Gabriel Gómez

Gómez Pedraza #42 es un proyecto de vivienda multifamiliar en la colonia San Miguel Chapultepec, Ciudad de México, desarrollado por la oficina L+L Arquitectura. Como practicante en el despacho, colaboré definiendo de forma esquemática el desplante de las 15 casas en el predio bajo la guía de Meir.

Posteriormente, el artista plástico y escultor Gabriel Gómez me capacitó en la fabricación de moldes de silicón y colado de maquetas de concreto. Fabriqué los moldes para los dos módulos distintos de casa, e hice una maqueta para presentación y ventas usando concreto, madera y estireno.

Esquema de adaptación al sitio

01

Retícula según densidad normativa (# de viviendas permitidas en el predio).

02

Subdivisión en cuartos, partiendo del requerimiento de área libre del 25%.

03

Módulo de casa con desplante en "L", formando patios según su emplazamiento.

04

Transformación del módulo para formar sendas y plazas en el conjunto.

Plano de conjunto



Cortesía y propiedad de Meir Lobaton.

Imágenes descriptivas

Cortesía y propiedad de Meir Lobaton.



Maqueta de venta y presentación



Exploración material.

Bloques de papel reciclado, concreto pigmentado, tierra-cemento, concreto marmoleado.



04

Taller de Proyectos II

Casa del Turista

Fecha	Otoño 2022
Uso	Centro turístico y museo de sitio
Área	250 m2 de construcción

La Casa del Turista de Tapijulapa (Tabasco, México) es un escenario de intercambio entre la población local y sus visitantes, donde el ecosistema que habitan se vuelven protagonista. La Casa del Turista reinterpreta el tradicional “arco de bienvenida” como elemento arquitectónico y principio rector de diseño.

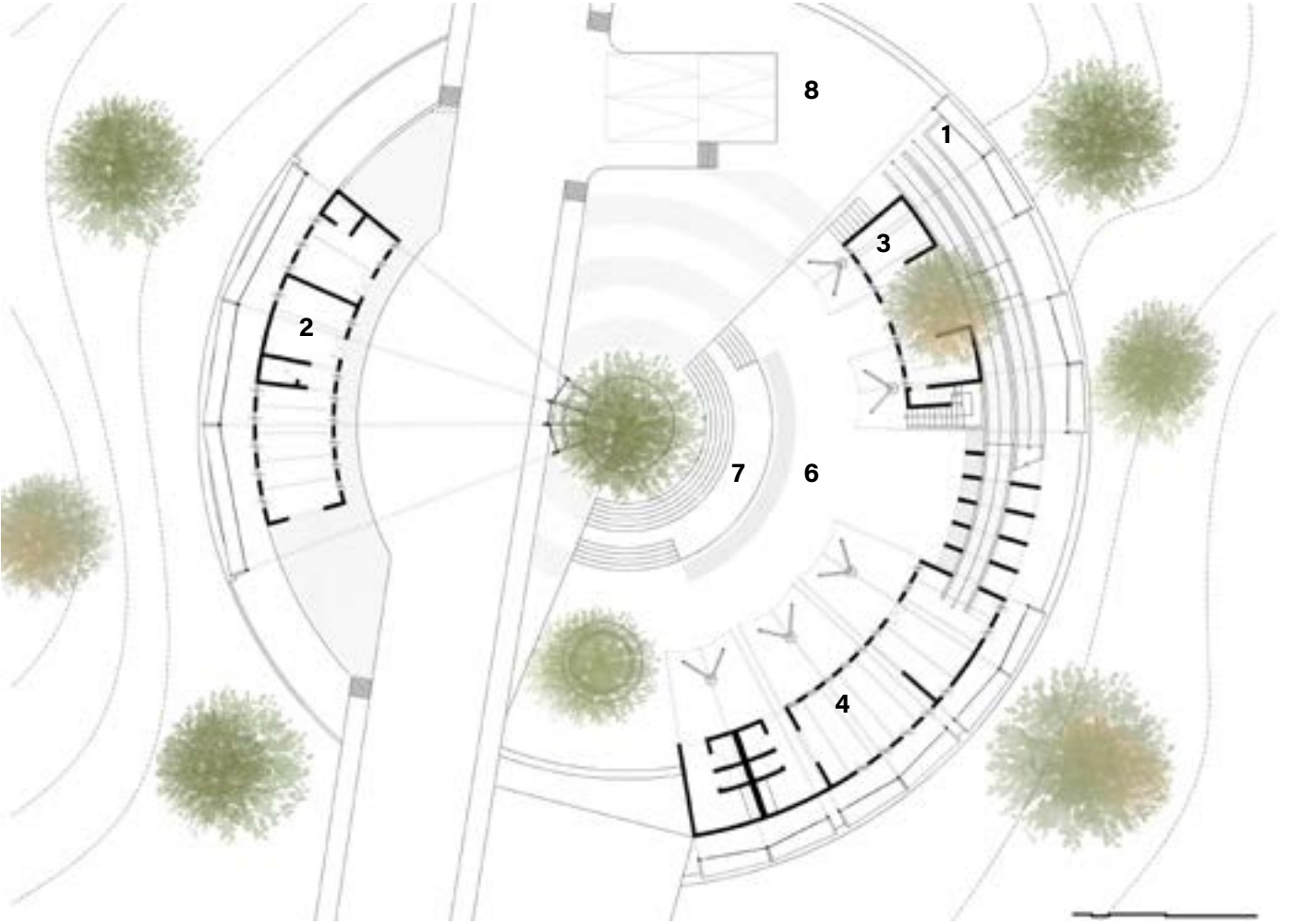
Reimaginé el arco como un sistema de cubiertas sostenido por arcos de bambú que sostienen paneles de mimbre: un tejido artesanal típico de la zona. Este sistema celebra la tradición artesanal de la comunidad y genera sentido de identidad con el nuevo espacio público al emplear artesanos locales en la construcción de los arcos.

El sitio ha sido utilizado históricamente como punto de partida de peregrinaciones, ferias y bailes comunitarios. El programa arquitectónico aborda las necesidades de la comunidad y sus visitantes, incluyendo una clínica de primeros auxilios, áreas de exposición y galería, un foro y plaza al aire libre, una cafetería y un jardín.

Maquetas de trabajo

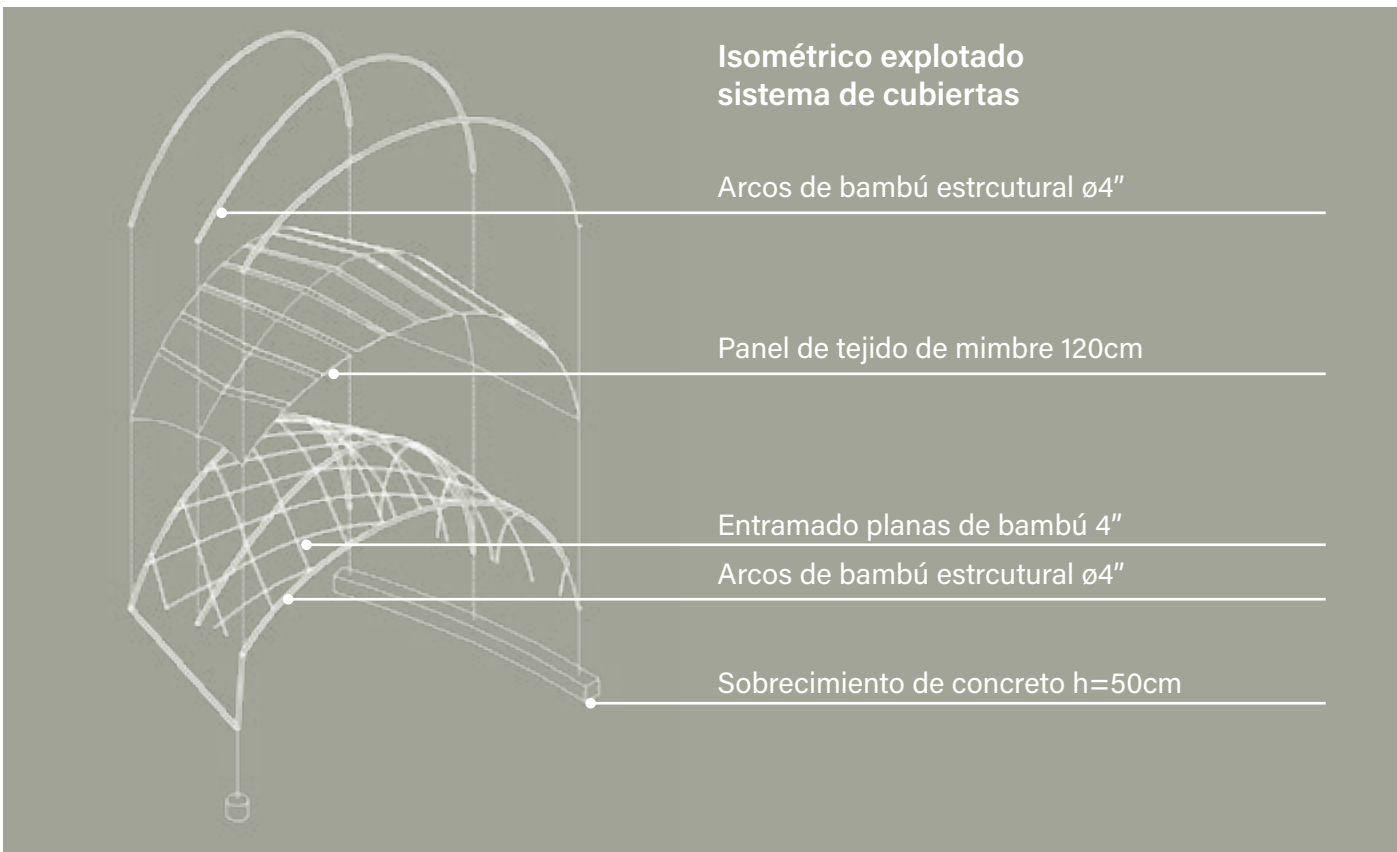


Planta de conjunto



La accesibilidad universal fue una de las prioridades del proyecto. Todo el museo de sitio está conectado por dos rampas accesibles para sillas de ruedas que constituyen el sistema de circulación principal, permitiendo techos accesibles al integrar el museo de sitio al camino transitable.

- 1 Rampas accesibles en silla de ruedas
- 2 Clínica de primeros auxilios
- 3 Cafetería
- 4 Museo de sitio
- 5 Terraza-mirador
- 6 Foro
- 7 Explanada
- 8 Estacionamiento



Corte de conjunto



Fachada volumen museo



